本誌初登場 スペシャル読切

「不安の種」「後遺症ラジオ」の中山昌亮が描くは、広大な大地で夢を育む女子高生――

ポーケットを
たーたーくとー
ビスケット〜が
ふたつ〜〜〜

もひと〜つ
たたけ〜ば
ビスケット〜が
みっ〜つ

そ〜んな
ふしぎな
ポーケットが
ほしい
そ〜んな
ふしぎな
ポーケットが
ほしい〜〜〜

うわ〜〜〜
ひなたが
メシ作ってる
料理っつーか
怪しい実験
してるみてーだ

怖え〜〜〜〜

いつの間にかやって来る旅立ちの日――小さな頃から思い描いていた夢って……

※牛乳豆腐…酪農家ではよく食べる、初乳を固めたもの

残りは今晩
ジンギスカンに
入れて食うか！

やった！

ジンギスカン

したら
ギョウジャニンニク
もいでくるべか？

えへへ

ひーたんは
大きくなったら
コックさんに
なるかもね

！

うん！

なる！

♪もひとつ 叩け〜ば♪

お〜〜〜〜い ひなたちゃん 日曜なのに 悪いな——

こんにちは〜〜〜 川原のおじさん

おばさんたちは 家にいる〜〜〜?

さっき畑を あがったから 納屋で待ってると 思うぞ

そっか! おじさんも あとで来てね〜〜〜

お〜〜〜う 楽しみだ!

生地は佐藤さんの小麦と川原さんのソバでしょう
ピーマンとトマトとアスパラは小山田さんのおばあちゃんからもらったので
ソーセージは猟友会の前島さんが撃った鹿で
——で、チーズはウチの母さん特製

本当にいつも感心しちゃうわね〜〜〜
ね〜〜〜〜、自分トコの野菜が立派に変身して帰ってくるから
大原野さん家にお裾分けするの楽しみで仕方ないよね

えへへ
ひーたんは小さい頃から料理が得意だったもんね〜〜〜

パク
パク
ひーたんが農場を継ぐことになったからこれからも色々食べられるね！
大原野農場も安泰だしますます楽しみね

家業の方は不安だけど
料理の方はまかせて！
ド

へえ〜〜〜 ひなた 家継ぐんだ？
うん まあね

しかし、こうなると早く町に出たモン勝ちって気もするよね〜〜〜
あ〜〜〜結局は末っ子のひなたが貧乏クジ引いたって感じかぁ〜〜〜
いや、だから違うって！

強要されたワケじゃないし

じゃあ、自分から継ぐって言ったんだ？

え……
それは……

ひなたって……なんていうか酪農自体が好きっていう風には見えないんだよなァ
あ──なんか分かる──
……え

………

んも～
も～

ねえ
じいちゃん？
シャッ
シャッ
シャッ
ん～～～？

わたしさぁ
この仕事
好きだよね？
シャッ
シャッ
シャッ
んん？

牛乳好き
だしさ！
シャッ
チーズや
バターも
好きだしさ
クリームなんて
大好きだしさ
シャッ

非加熱の牛乳が飲める酪農家は最高じゃない？
だから私は酪農が好きに決まっているよね!?
……
ひーたん
じいちゃん急にボケが進んだのか
ひーたんの言ってることよう分からん
……
だよね
私も自分で何言ってるのか分からないもん
高作
0対0のまま7回表です
ん〜〜〜？

オレにもビールくれ
スッ
んー

トン
あのな高作

もし、ひーたんが家を継ぎたくないって言ったらどうする?
あ?何言ってんだ?
そんなもん継ぐに決まっているべや

バカ息子が揃って家を出ちまったんだ
ひなたが継ぐしかねえべ?

ま……そりゃそうだがな

なんだよ親父ひなたがそんなこと言ってたのか?
ん〜〜〜なんだろうな〜〜〜

………

さっき、じいちゃんに言ったのってどう考えたってトンチンカンだった
牛乳が好きだから酪農が好き!!
それって宝石が好きだから
ダイヤモンド鉱山で働きたいって言ってるようなもんだよなァ
……
?
………何やってんの
あ〜〜そのなんだ……
家………継ぐよな?
〜〜〜〜

うっるさぁーーいっ!
?
?

見れ!
ヘソ曲げちまった
じゃねえか!
ジタ
バタ
ヘコ
ヒコ
バカヤロウ!
孫に叱られて
可哀想なのは
オレだ!!

はぁ
なんか
バカバカしく
なってきちゃった

東穂高祭

いもダンゴありまーす
バター醤油のいもダンゴですよ――
いも

お化け屋敷
キャーッ
うおーっ

東穂茶屋でーーす
お茶で一服していってくださーい
屋

ヨーヨー釣りいかがですか――
この後、体育館でライブがありまーーす
クジ引きいかがですか～～
200
うきび

男爵芋とチーズ入りお好み焼きですよ――
じゅう
じゅー
おいしいですよーっ

男爵芋とチーズの入った地産地消お好み焼きはいかがですか――
じゅううーっ
じゅ♪ーっ

ポ〜ケット〜の
中〜には〜〜
カッ
カッ
ビスケット〜が
ひ〜と〜つ〜〜
ぺたん
もひと〜つら
たたけ〜ば
じゅ〜〜〜〜っ

料理してる時も
ポ～ケット～の中～には～
接客してる時も
あら～りら～がと
あら～りら～がと～
レシピ考えてる時も
これっくらいのお～
おべんとばこに～

ず～～っと歌ってたし
ね～っ
えっ、歌ってた？

お好み焼き2ついいですか？
あっ！わわわっ!!
すっ、すみません!!ありがとうございます!!

あの～～スミマセン
！

はい！2枚で600円です
そちらは1枚ですね？
み焼
こっちは3枚だ!!

お～～っウマッ!!
!!

イモとチーズ
たまらんなァ
すっごく
おいしい！
ね〜〜〜っ
これ、家でも
作りたいなぁ
何これ！
ドコで買ったの!?
うま！
あそこで
売ってるよ！
こりゃあ
いける!!
ホフ
ホフ
うわっ！
おみやげに
もっと買おう！

OH!
もく
もく

ど……どういうことだ、ひなた!

どうやら
わたし
自分の真剣な
瞬間がどんな時か
やっと分かった
みたいなの

ずっと
自覚が
なかったんだ
だけど

自分の気持ちに
気がつかない
くらいに
夢中だったんだって
分かったの

家の仕事も楽しいけど

もっと夢中になってたくさんの人に料理を作っていたい

己の家族すら
説得できん人間の
作るメシで

見ず知らずの
何万人もの胃袋を
納得させられるとは
思えんからな

!!

!

寝る

ひーたん！
なんだ、これは!?

料理人は言葉で説得するもんじゃないと思ったんだ
……
それにしてもひーたん

このとんでもない量は――
食べきれないぞ？

うん食べきれないよ
家族やご近所さんが集まっても食べきれないよ

だからどれだけ作っても余ることのない
私が作っても作っても食べてもらえるところに行きたい
……

いや……
スッ

そんなことはねえ
どっか!!

全部
食い切ってやる

……
バグ
バグ
バグ
バグ

ひなた、お前ェ
目標はなんだ?
ガツ
ガツ

分からない

将来、店を持ちたいとか
そういう話か?
バク
バク

それも分からない

なんも
モグ
モグ
分からねぇんだな?

うん
だからそれを知りたい
ピク

そうか

ふう…

2年だ
ス…

20歳までに
その分からねえものの正体を見つけろ

それが出来ない時は戻ってこい
……うん

モグ…
お前はまだまだだ

グス…
……が

まあ

ガッ

ガッ

旨え……

夢を追う者、それを送り出す者……彼らの周囲には必ずや笑顔が溢れるはず——

食べても
食べても
減らない夢が——

おわり

中山昌亮先生の「ポケットを叩けば」は
近日中に再登場の予定です。
楽しみにお待ちください。